

Рабочая программа по элективному учебному предмету
«Мир русской миниатюры»
(базовый уровень)
11 класс

Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа элективного предмета «Микромир русской миниатюры» составлена на основе авторской программы элективного курса «Микромир русской миниатюры» / под редакцией Сторожевой Т.Ю. /- <http://rudocs.exdat.com/docs/index-244510.html>

Элективный курс может быть использован в качестве дополнения к основным курсам литературы и русского языка. Он направлен на обобщение и систематизацию знаний по русскому языку, теории литературы.

Данный курс развивает

- способность видеть динамику развития жанра миниатюры в русской литературе и развитие литературного процесса в целом,
- способность видеть и понимать смысловые акценты в творчестве писателей,
- умение исследовать художественный текст;
- создавать на основе небольших текстов тестовые задания, аналогичные заданиям ЕГЭ части В и С по русскому языку;
- способствует формированию целостного представления о литературном процессе, о системе русского языка, воспитывает нравственные ценности.

Задачей курса является формирование литературоведческих и лингвистических навыков путем включения в следующие виды деятельности:

- исследовательскую (анализ текста, композиции, выразительных средств языка, детали, сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них общих и своеобразных черт),
- поисковую (самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественных произведений), творческую (сочинение-размышление, выразительное чтение художественных текстов, составление тестовых заданий (часть В и С) и другие задания).

Программа предусматривает использование различных видов индивидуальных и групповых заданий, что направлено на формирование навыков не только самостоятельной работы, но и работы в группе.

Курс, рассчитанный на 34 часа, состоит из отдельных модулей, включающих в себя несколько уроков.

Для курса характерны следующие особенности:

- организация обучения творческой и научно-исследовательской деятельности;
- формирование творческого отношения к работе;
- развитие культуры речи;
- возможность для самовыражения школьников, проявления самостоятельности.

Требования к уровню освоения курса

Учащиеся должны знать:

- разные виды анализа текста;
- методику сбора материалов для анализа;
- особенности построения миниатюры.

Учащиеся должны уметь:

- логично излагать материал;
- создавать различные по виду творческие работы;
- работать индивидуально и в группе;
- делать анализ художественных текстов;
- правильно строить текст;
- осуществлять лингвистический анализ текста;
- создавать тесты по заданной спецификации;
- вести устный диалог на заданную тему;
- участвовать в обсуждении исследуемого объекта или собранного материала.

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач предусмотрены два вида занятий: лекционные и практические. Виды занятий в процессе обучения тесно взаимосвязаны и дополняют друг друга.

Занятия строятся по плану: 2 (или 1) час на литературоведческий анализ и 1 час на лингвистический анализ (причем на уроке или дома обучающиеся самостоятельно должны создать тестовые задания части В и расписать проблемы, авторскую позицию к части С). Такая методическая постоянность позволит повторить теорию для подготовки к ЕГЭ по русскому языку, закрепить её на практике, анализ миниатюр подготовит к написанию части С по русскому языку и литературе.

При этом форма проведения самих заданий выбирается учителем.

По окончании курса проводится конкурс творческих работ:

- сочинения по литературному и лингвистическому анализу текстов;
- тестовых заданий.

Курс «Микромир русской миниатюры» направлен не только на образовательное, но и духовное, эстетическое развитие учащихся. Поэтому предполагается использование таких форм занятий, когда на уроках создается творческая атмосфера совместной деятельности учителя и учащихся, атмосфера духовного общения. Учитель отбирает для работы материал с учётом как его эстетической ценности, так и значимости для раскрытия темы и идеи художественного произведения.

Учебно-тематический план

№	Тема курса	Кол-во часов	Форма контроля	Форма обучения
1	Цели и задачи курса. Миниатюра в русской литературе. Значение слова в лингвистических и энциклопедических словарях.	2	Создание проекта «Миниатюра: развитие жанра» «Лирическая проза: определение жанра»	Лекция, работа в группах
2	Жанр миниатюры в творчестве Ивана Бунина	3	Лингвистический и литературоведческий анализ. Сочинение-рассуждение.	Лекция, работа в группах Составление тестовых заданий по литературе и русскому языку в форме ЕГЭ
3	Лирические произведения И. Ф. Анненского	3	Лингвистический и литературоведческий анализ. Сочинение-рассуждение.	Практикум Составление тестовых заданий по литературе и русскому языку в форме ЕГЭ
4	Поэтика рассказа В.В. Набокова	3	Лингвистический и литературоведческий анализ. Сочинение-рассуждение.	Практикум Составление тестовых заданий по литературе и русскому языку в форме ЕГЭ
5	Жанр миниатюры в творчестве А.И.Куприна	3	Лингвистический и литературоведческий анализ. Сочинение-рассуждение.	Практикум Составление тестовых заданий по литературе и русскому языку в форме ЕГЭ
6	Короленко В.Г. Поэтическая миниатюра «Огоньки». «Мороз», «Последний лучик» - особенности жанра.	3	Лингвистический и литературоведческий анализ. Сочинение-рассуждение.	Анализ эпизода, Составление тестовых заданий по литературе и русскому языку в форме ЕГЭ
7.	Метафорический мир «Затесей» В. Астафьева	3	Лингвистический и литературоведческий анализ. Сочинение-рассуждение.	Практикум, Составление тестовых заданий по литературе и русскому языку в форме ЕГЭ

8.	«Мгновения» Ю.Бондарева - тематическое богатство миниатюр.	3	Лингвистический и литературоведческий анализ. Сочинение-рассуждение.	Составление тестовых заданий по литературе и русскому языку в форме ЕГЭ
9.	Какие «камешки – мысли» Владимир Солоухин подарил людям?	3	Лингвистический и литературоведческий анализ. Сочинение-рассуждение.	Практикум, Составление тестовых заданий по литературе и русскому языку в форме ЕГЭ
10.	Лирические миниатюры Александра Солженицына. Философские мотивы «Крохоток»	3	Лингвистический и литературоведческий анализ. Сочинение-рассуждение.	Практикум, представление книги, автора. Составление тестовых заданий по литературе и русскому языку в форме ЕГЭ
11.	Ф.Абрамов "Трава-мурава" - памятник-благодарение человеческому достоинству, доброте, неприметному подвигу.	3	Лингвистический и литературоведческий анализ. Сочинение-рассуждение.	Практикум Составление тестовых заданий по литературе и русскому языку в форме ЕГЭ
12.	Защита проектов «Большие мысли малого жанра», «Тесты по русскому языку» (с рецензией товарища)	2	Защита проекта сборников заданий по подготовке к ЕГЭ, групповых проектов «Большие мысли малого жанра»	Занятие в форме круглого стола.
	Итого	34		

Содержание курса «Микромир русской миниатюры»

Тема 1. Цели и задачи курса. Миниатюра в русской литературе. Значение слова в лингвистических и энциклопедических словарях. Создание проекта

«Миниатюра: развитие жанра»

«Лирическая проза: определение жанра»

Знакомство со спецификацией и кодификатором ЕГЭ по русскому языку и литературе.

Тема 2. Жанр миниатюры в творчестве Ивана Бунина. История создания. Своеобразие тематики. Язык миниатюр. Анализ «Перевал», «Надежда», «Красавица» и др. по выбору учителя и учащихся.

Тема 3. Лирические произведения И. Ф. Анненского. История создания. Своеобразие тематики. Ролевая лирика: «Тучи», «Песня заступа», «Не тревожь меня», «Мысли-иглы» и нек. др. Субъектами восприятия окружающего мира. Призрачность границ между внутренним миром поэта и внешним бытием.

Тема 4. Поэтика рассказа В.В. Набокова. История создания. Своеобразие тематики. Язык миниатюр. Набоков - великолепный стилист, мастер метафоры и художественной формы. «Пасхальный дождь», «Слово»

Тема 5. Жанр миниатюры в творчестве А.И.Куприна. История создания. Своеобразие тематики.

Притча «Искусство», сказочки «О конституции» и «О Думе», «Маленькие рассказы» 1904-го года и «Рассказы в каплях» конца 1920-х годов.

Тема 6. Короленко В.Г. Поэтическая миниатюра «Огоньки». История создания. Своеобразие тематики. Язык миниатюр.

«Мороз», «Последний лучик» - особенности жанра.

Тема 7. Метафорический мир «Затесей» В. Астафьева. История создания. Своеобразие тематики. Язык миниатюр.

Тема 8. «Мгновения» Ю.Бондарева - тематическое богатство миниатюр. История создания. Своеобразие тематики. Язык миниатюр.

Тема 9. Какие «камешки – мысли» Владимир Солоухин подарил людям?

История создания. Своеобразие тематики. Язык миниатюр.

Тема 10. Лирические миниатюры Александра Солженицына. Философские мотивы «Крохоток». История создания. Своеобразие тематики. Язык миниатюр.

Тема 11. Ф.Абрамов "Трава-мурава" - памятник-благодарение человеческому достоинству, доброте, неприметному подвигу. История создания. Своеобразие тематики. Язык миниатюр.

Тема 13.. Защита проектов «Большие мысли малого жанра», «Тесты по русскому языку» (с рецензией товарища)

Использованная литература

1. Астафьев, В. П. Падение листа: роман, очерки, рассказы. – М. : Советский писатель, 1988.
2. Батюшков, К. Н. Из записных книжек // Соч. Т. 2. Из записных книжек. Письма. – М. : Художественная литература, 1989.
3. Башкирцева, М. Дневник. – М. : Изд-во «Захаров», 2003.
4. Белый, А. Лирические отрывки в прозе // Симфонии / А. Белый. – Л. : Художественная литература, 1990.
5. Брыль, Я. Витражи. Миниатюры и лирические записи. – Минск :Мастацкая литература, 1974.
6. Брыль, Я. Горсть Солнечных лучей. Лирические записи / пер. с белорус. Дм. Ковалева. – М. : Советский писатель, 1968.
7. Брыль, Я. Дождливый, солнечный август // Мир далекий и близкий. Рассказы, очерки, миниатюры. – М. : Советский писатель, 1971.
8. Брыль, Я. Поиски слова // Мир далекий и близкий. Рассказы, очерки, миниатюры. – М. : Советский писатель, 1971.
9. Брыль, Я. Поиски слова. Миниатюры и лирические записи / авторизованный пер. с белорус. Д. Ковалева и Г. Попова. – Минск :Мастацкая литература, 1984.
10. Брыль, Я. Свои страницы. К творческой автобиографии // Рассвет, увиденный издалека. Повесть. Лирические записи / Я. Брыль. – М. : Советский писатель, 1981.

11. Гаршин, В. М. Стихотворения в прозе // Сочинения / В. М. Гаршин. – М. ; Л. : Государственное Издательство Художественной Литературы, 1963.
12. Гинзбург, Л. Я. О психологической прозе. – Л. : Советский писатель, 1971.
13. Дневники Софьи Андреевны Толстой (1897-1909) / под ред. С. Л. Толстого. – М. : Издательство «Север», 1932.
14. Достоевская, А. Г. Дневник 1867 г. – М. : Наука, 1993. (Серия «Литературные памятники»).
15. Кемпер, Д. Поэтика автобиографического повествования: автобиография И. В. Гете в типологическом освещении : автореф. дис. ... канд. филол. наук. – М. : РГГУ, 2010.
16. Ключевский, В. О. Дневники и дневниковые записи // Письма. Дневники. Афоризмы и мысли об истории / В. О. Ключевский. – М. : Наука, 1968.
17. Корман, Б. О. Целостность литературного произведения и экспериментальный словарь литературоведческих терминов // Избранные труды. Теория литературы / Б. О. Корман. – Ижевск: Институт компьютерных исследований, 2006.
18. Кузнецова, Д. Д. «Стихотворения в прозе» И. С. Тургенева в контексте динамики форм повествования в романах и повестях писателя // Вестник Самарского государственного университета. – 2010. – № 1 (75).
19. Левина, Н. Р. «Стихотворения в прозе» И. С. Тургенева : дис. ... канд. филол. наук. – Л. : ЛГПУ им. А.И. Герцена, 1970.
20. Першукевич, О. Б. «Стихотворения в прозе» и развитие малой прозы начала XX века : дис. ... канд. филол. наук. – М. : МГПИ, 1999.
21. Пришвин, М. М. Глаза земли // Собр. соч.. В 8 т. – Т. 7. – М. : Художественная литература, 1984.
22. Пришвин М. М. Собрание сочинений. В 8 т. – Т. 8. Дневники 1904-1954. – М. : Художественная литература, 1986.
23. Сергеев-Ценский, С. Н. Собрание сочинений в 12 т. – Т. 1, 2. – М. : Изд-во «Правда», 1967.
24. Сильман, Т. И. Семантическая структура лирического стихотворения // Заметки о лирике / Т. И. Сильман. – Л. : Сов. писатель. Ленингр. отд-ние, 1977.
25. Солоухин, В. А. Камешки на ладони // Капля росы / В. А. Солоухин. – М. : Русский мир, 2006.