

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 21
имени Героя Советского Союза Юдина Александра Дмитриевича»

**Рабочая программа
по учебному предмету «Музыка»
5абв, 6абв, 7абв, 8абвг**

Составитель: Худякова О.А.

г.Северодвинск
2018 год

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Личностные результаты:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
- становление гуманистических и демократических ценностей ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально - эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально - ценностном отношении к искусству, понимание его функций в жизни человека и общества;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально - творческой деятельности учащихся.

Метапредметные результаты:

Регулятивные:

Обучающиеся научатся:

принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;

договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;

осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями;

прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;

мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Обучающиеся получают возможность научиться:

ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи;

осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;

действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск

наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

Познавательные:

Обучающиеся научатся:

- логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;
- применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;
- обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества,
- сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;
- осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;
- использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;
- пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

Обучающиеся получают возможность:

научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

Коммуникативные:

Обучающиеся научатся:

понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;

слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;

понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;

использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;

опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;

приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Учащиеся получают возможность:

совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;

создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

Предметные результаты:

У учащихся будут сформированы:

первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном

развитии; о ценности музыкальных традиций народа;

основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

Обучающиеся научатся:

- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- определять тембры музыкальных инструментов;
- узнавать и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;

Обучающиеся получают возможность:

- ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий;
- творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

Содержание учебного предмета

Цель курса:

- в углублении идеи многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, психологией музыкального воспитания, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности – литературой, изобразительным искусством;
- искусством, историей, мировой художественной культурой, русским языком, природоведением;
- в системном погружении в проблематику музыкального содержания;
- в рассмотрении музыкального искусства с точки зрения стилевого подхода, применяемого с учётом научных достижений в области эстетики, литературоведения, музыкознания;
- в обновлённом музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов.

Задачи программы:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- всемерно способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение,

проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;

- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
- научить находить взаимодействие между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений (знание наиболее значимых музыкальных форм, средств музыкальной выразительности, осознание глубокой взаимосвязи между содержанием и формой в музыкальном искусстве).

5 класс

Содержание раскрывается в учебных темах каждого полугодия.

5 класс, тема первого полугодия «Музыка и литература» развивается через раскрытие таких важных тем, как определение интонационного сходства и различия музыки и литературы, выяснение общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы.

Взаимодействие музыки и литературы раскрывается в основном на образцах вокальной музыки и музыкально - театральных жанров.

Тема второго полугодия «Музыка и изобразительное искусство» строится на выявлении многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством, усвоение темы направлено на формирование умений: представлять зрительный (живописный) образ музыки, интонационно представлять (слышать) художественные образы.

Содержание уроков музыки в 5 классе последовательно развивает идеи начальной школы и направлено на расширение художественного кругозора учащихся, тем самым углубляя восприятие, познание музыки.

Приоритетным направлением содержания программы и УМК по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, бережное отношение к родным истокам, к традициям своего народа, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

Одной из актуальных задач современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование у подрастающего поколения интереса и уважения к своим истокам. Поэтому в содержание рабочей программы для 5 класса введен региональный компонент в следующих темах: «Вокальная музыка», «Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества». При этом учтено, что этот учебный материал не входит в обязательный минимум содержания основных образовательных программ и отнесен к элементам дополнительного (необязательного) содержания.

Тема 1 полугодия: «Музыка и литература» (16 часов)

Урок 1. Что роднит музыку с литературой (1ч)

Интонационно - образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими видами искусства. Выявление многосторонних связей музыки и литературы. Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы? Что стало бы с литературой, если бы не было музыки? Поэма, былина, сказка. Песня, романс. Роль музыки в семье искусств, ее влияние на другие искусства. Значение слов в песне. Вокализ. Сходство выразительных средств живописи и музыки: плавные изгибы линий рисунка, переключки светотени в картине и ладовой окраски в музыке. Интонационно- образная, жанровая, стилевая основы музыки в картинах и мелодиях, музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими искусствами. Интонация как носитель смысла в музыке.

Урок 2. Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей... (1ч)

Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов (лирические). Народные истоки русской профессиональной музыки. Образ Отчизны, отношение к родной земле, значение культуры своего народа. Представление о песне как истоке и вершине музыки. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов в вокальной музыке. Песня – верный спутник человека.

Урок 3. Вокальная музыка. Песня русская в березах, песня русская в хлебах (1ч). Народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества

как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Основные жанры русской народной музыки (наиболее распространенные *разновидности обрядовых песен, трудовые песни, былины, лирические песни, частушки*). Знакомство с различными жанрами русской народной песни: формирование необходимых вокально-хоровых навыков. Особенности песенных жанров. *Календарные песни*. Разнохарактерные песенные Жанры: трудовые, обрядовые, величальные, торжественные, хвалебные, шуточные, сатирические, игровые, хороводные, лирические песни. Песни – заклички. Взаимосвязь музыкальных, литературных и художественных образов. По содержанию песни делятся: на лирические, сатирические, героические и патриотические. По социальной направленности – на обрядовые, бытовые, колыбельные, о животных и др.

Урок 4. Вокальная музыка. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно (1ч)

Развитие жанров камерной вокальной музыки – романс.

Определение романса как камерного вокального произведения для голоса с инструментом, в котором раскрываются чувства человека, его отношение к жизни и природе. Возможность возрождения песни в новом жанре – романс.

Урок 5. Фольклор в музыке русских композиторов. «Стучит, гремит Кикимора...» (1ч)

Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки. Знакомство с произведениями программной инструментальной музыки: симфонической сюитой и симфонической миниатюрой. Вокальные сочинения, созданные на основе различных литературных источников (русских народных сказаний, сказок разных народов и др.) Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры.

Урок 6. Фольклор в музыке русских композиторов. «Что за прелесть эти сказки» (1 ч)

Обращение композиторов к родному фольклору и к фольклору других народов. Общность и интонационное своеобразие музыкального фольклора народов России и других народов мира, их ярко выраженная национальная самобытность.

Урок 7. Жанры инструментальной и вокальной музыки. «Мелодией одной звучат печаль и радость...», «Песнь моя летит с мольбою» (1ч)

Развитие жанров светской вокальной и инструментальной музыки. Наиболее значимые стилевые особенности классической музыкальной школы. Представление о существовании вокальной и инструментальной музыки, не связанной с какой-либо литературной основой (вокализ, песня без слов, баркарола как жанр фортепианной музыки); знакомство с вокальной баркаролой. Выяснение своеобразия и выразительности песни без слов и романса – инструментальной и вокальной баркаролы. Представление учащихся о роли литературы в появлении новых музыкальных жанров и произведений. Превращение песен в симфонические мелодии.

Урок 8. Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества (1ч)

Народные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке: цитирование, варьирование. Представление о музыке, основанной на использовании народной песни; о народных истоках профессиональной музыки: симфония, концерт, опера, кантата. Современные интерпретации классической музыки. Смысл высказывания М.И. Глинки: “Создает музыку народ, а мы, художники только ее аранжируем”. Раскрытие терминов и осмысление понятий: интерпретация, обработка, трактовка.

Урок 9. *Всю жизнь мою несу Родину в душе...»Перезвоны»(1ч)*

Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы, развитие традиций русской классической музыкальной школы.

Сопоставление образного содержания музыки, выявление контраста как основной прием развития произведения в целом. Определение средств музыкальной выразительности. Перезвоны. Звучащие картины. Значимость музыки в жизни человека, ее роль в творчестве писателей и поэтов, а также ее национальному своеобразию. Музыка. Природа родной страны, судьба человека... Вдохновение композиторов, поэтов, писателей, их размышления о смысле жизни, о красоте родной земли, о душевной красоте человека и талантливых людях, которыми может по праву гордиться Отечество.

Урок 10. Всю жизнь свою несу Родину в душе. «Скажи, откуда ты приходишь, красота?» Осознать значимость музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – Ф.Шопена, В. Моцарта.

Урок 11. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Гармонии задумчивый поэт» (1ч)

Романтизм в западноевропейской музыке: особенности трактовки драматической и лирической сфер на примере образцов камерной инструментальной музыки – прелюдия, этюд. Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – Ф.Шопен. Музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроения, мысли, но и играет в литературе драматургическую роль, выявляя внутреннюю сущность человека, оттеняя, углубляя характеры, ситуации, события. Творчество Ф. Шопена как композитора связано с его исполнительской деятельностью. Именно Ф.Шопен утвердил прелюдию как самостоятельный вид творчества, открыл новое направление в развитии жанра этюда, никогда не отделяя техническую сторону исполнения от художественной.

Урок 12. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь» (1ч)

Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами классиками и романтиками. (В.Моцарт – Ф.Шопен) Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – В.А. Моцарт и Ф.Шопен. Реквием. Музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроения, мысли, но и играет в литературе драматургическую роль, выявляя внутреннюю сущность человека, оттеняя, углубляя, характеры, ситуации, события. Произведения В. А. Моцарта открывают бесконечное многообразие чувств, полны многогранных реальных характеров.

Урок 13. Первое путешествие в музыкальный театр. Опера (1ч.)

Развитие жанра – опера. Народные истоки русской профессиональной музыки. Обращение композиторов к родному фольклору.

Особенности оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы. Разновидности вокальных и инструментальных жанров, форм внутри оперы – (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а также исполнители (певцы, дирижёр, оркестр).

Урок 14. Второе путешествие в музыкальный театр. Балет (1ч)

Развитие жанра – балет. Формирование русской классической школы. На основе имеющегося музыкально-слухового опыта учащихся продолжить знакомство с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; с именами лучших отечественных танцоров и хореографов. Балет-искусство синтетическое. В нем воедино переплетены различные виды искусства: литература, инструментально-симфоническая музыка, хореография, (танцоры-солисты, кордебалет- массовые сцены), драматическое и изобразительное искусство (театральное действие, костюмы, декорации).

Урок 15. Музыка в театре, кино и на телевидении (1ч)

Творчество отечественных композиторов – песенников, роль музыки в театре, кино и телевидении. Роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении. Музыка неотъемлемая часть произведений киноискусства, которое существует на основе синтеза литературы, театра, изобразительного искусства и музыки. Киномузыка – одно из важнейших средств создания экранного образа реального события, которое специально инсценируется или воссоздается средствами мультипликации. Динамика развития кинообраза, быстрая смена действия в кино, короткое дыхание кинематографических фраз, свободное владение пространством и временем получили отражение и в музыке к фильмам.

Урок 16. Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл (1ч)

Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной музыки», особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Знакомство с жанром мюзикл. Особенности мюзикла, его истоки. Знакомство с мюзиклом “Кошки” Э.-Л. Уэббера, в основе либретто которого лежат стихи Т. Элиота. Жанры внутри самого мюзикла близки оперным номерам. Как и в опере, здесь сочетаются пение и танец, но в отличие от оперы все действующие лица, исполняя вокальные номера, постоянно находятся в движении.

Обобщение изученного по разделу: “Музыка и литература”

Тема II полугодия: Музыка и изобразительное искусство (18 часов)

Урок 17. Что роднит музыку с изобразительным искусством. (1ч)

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (лирические). Взаимосвязь музыки и живописи через образное восприятие мира. Способность музыки вызывать в нашем воображении зрительные (живописные) образы. Специфика средств художественной выразительности живописи. Отражение одного и того же сюжета в музыке и живописи

Урок 18. Небесное и земное в звуках и красках. (1ч)

Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Непреходящая любовь русских людей к родной земле. Духовные образы древнерусского и западноевропейского искусства. Образ Богоматери как олицетворение материнской любви, милосердия, покровительства и заступничества. Образ Богоматери в русском и зарубежном искусстве.

Урок 19. Звать через прошлое к настоящему. (1ч)

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героические, эпические) и особенности их драматургического развития (контраст). Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Кантата. Контраст. Триптих, трехчастная форма. Выразительность. Изобразительность. Сопоставить произведения живописи и музыки. Музыка изображает душевный мир, переживания своих героев.

Урок 20. Звать через прошлое к настоящему. (1ч)

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героико-эпические) и особенности их драматургического развития. Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Сопоставление героико-эпических образов музыки с образами изобразительного искусства. Песня-плач. Осмысление темы о героических образах в искусстве.

Урок 21. Музыкальная живопись и живописная музыка (1ч)

Общее и особенное в русском и западноевропейском искусстве в различные исторические эпохи, стилевых направлений, творчестве выдающихся композитов прошлого. Образы природы в творчестве музыкантов. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов – романтиков. Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Музыкальные образы произведений, созвучные музыкальной живописи художника. Изобразительность.

Урок 22. Музыкальная живопись и живописная музыка (1ч)

Общее и особенное в русском и западноевропейском искусстве в различные исторические эпохи, стилевых направлений, творчестве выдающихся композитов прошлого. Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные) и общность отражения жизни в русской музыке и поэзии. Восприятие, исполнение, сравнение произведений искусства, созданных в жанре пейзажа Ф.Шуберта и С. Рахманинова. Живописная пластика (цвет, линия, характер движения кисти) выражает тончайшие изменения настроений, состояний человеческой души. Изобразительность. Инструментальный квинтет.

Урок 23. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. (1ч)

Народные истоки русской профессиональной музыки.

Представление жизненных прообразов и народные истоки музыки - на примере произведений отечественных композиторов. Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Красота звучания колокола, символизирующего соборность сознания русского человека. Каждый композитор отражает в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незыблемым духовным ценностям, которым стремились следовать многие поколения русских людей.

Урок 24. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. (1ч)

Интонация как носитель смысла в музыке. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Постигание гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Великое прошлое родной земли, прекрасные памятники мира, в число которых входят и музыкальные шедевры.

Урок 25. Волшебная палочка дирижера. (1ч)

Знакомство с творчеством выдающихся дирижеров. Значение дирижера в исполнении

симфонической музыки. Роль групп инструментов симфонического оркестра. Симфонический оркестр. Группы инструментов оркестра. Дирижер.

Урок 26. Образы борьбы и победы в искусстве. (1 час)

Особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии. Образный строй в знаменитой симфонии мировой музыкальной культуры – Симфонии №5 Л.Бетховена. Творческий процесс сочинения музыки композитором, особенности её симфонического развития.

Урок 27. Застывшая музыка. (1ч)

Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Выразительные возможности различного склада письма (полифония). Пример музыкального в живописном, музыкальной формы в живописи. Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Православные храмы и русская духовная музыка. Хор, а капелла. Католические храмы и органная музыка.

Урок 28. Полифония в музыке и живописи. (1ч)

Музыка И.Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Знакомство с творчеством композитора на примере жанра – фуга. Выразительные возможности различного склада письма (полифония). Творчество И.С.Баха. Его полифоническая музыка (органная музыка). Общность языка художественных произведений в музыке и живописи. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга.

Урок 29. Музыка на мольберте. (1ч)

Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм. Выявление многосторонних связей музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлёниса. Живописная музыка и музыкальная живопись М.К. Чюрлениса. Иносказание, символизм. Звуковая палитра пьес. Цветовая гамма картин. Образ моря в искусстве Чюрлениса. Композиция. Форма. Триптих. Соната. Allegro, Andante.

Урок 30. Импрессионизм в музыке и живописи. (1ч)

Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм. Знакомство с произведениями К.Дебюсси. Стилевое сходство и различие на примерах произведений русских и зарубежных композиторов. Искусство прошлого и настоящего всегда раскрывает перед слушателями, читателями, зрителями жизнь во всём её многообразии. Главное стремиться понять образы различных искусств, не переставая удивляться чудесам, которые они открывают.

Урок 31. О подвигах, о доблести и славе... (1ч)

Стилевое многообразие музыки 20 века. Богатство музыкальных образов – драматические, героические. Развитие исторической памяти подростков на основе освоения произведений различных видов искусства, раскрывающих тему защиты Родины. Музыкальный жанр – Реквием.

Урок 32. В каждой мимолетности вижу я мир... (1ч)

Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития в камерном – инструментальной музыке. Образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского. Цикл «Мимолетности». Цикл «Картинки с выставки». Сопоставление музыкальных и художественных образов. Фортепианная миниатюра. Язык искусства. Интермедия.

Урок 33. Мир композитора.

Обобщение представлений о стилевом сходстве и различии произведений русских и зарубежных композиторов.

Урок 34. С веком наравне. Обобщающий урок учебного года (1ч)

Учебно-тематический план 5 класс

№ урока	Тема	Количество часов
1 полугодие		16
Тема 1 раздела: Музыка и литература		17
1 четверть:		9
1	Что роднит музыку с литературой?	1
2- 4	Вокальная музыка.	3
	2. «Россия, Россия, нет слова красивей»	1
	3. «Песня русская в березах, песня русская в хлебах...»	1
	4. Романс. «Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...»	1

5 - 6	Фольклор в музыке русских композиторов. 5. РС № 1. Музыкальная культура родного края. «Стучит, гремит Кикимора...» 6. РС № 2. Сказки северных писателей. «Что за прелесть эти сказки...»	2 1 1
7 -8	Жанры инструментальной и вокальной музыки. 7. «Мелодией одной звучит печаль и радость...» 8. «Песнь моя летит с мольбою...» М. Глинка «Баркарола».	2 1 1
9	Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества Устный тест.	1
<u>2 четверть:</u>		7
10 (1)	«Всю жизнь мою несу родину в душе...» «Перезвоны» В. Гаврилина. Звучащие картины.	1
11-12	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. 11 (2) «Слово о мастере»: гармонии задумчивый поэт. 12 (3) «Ты, Моцарт, бог и сам того не знаешь!»	2 1 1
13 (4)	Первое путешествие в оперный театр. Опера. Оперная мозаика.	1
14 (5)	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	1
15 (6)	Музыка в театре, кино, на телевидении.	1
16 (7)	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	1
2 полугодие:		19
<u>3 четверть:</u>		10
17 (1)	Мир композитора. Обобщающий урок. Тест.	1
Тема 2 раздела: «Музыка и изобразительное искусство».		17
18 (2)	Что роднит музыку с изобразительным искусством?	1
19 (3)	Музыка И. С. Баха. «Небесное и земное» в звуках и красках.	1
20-21	Звать через прошлое к настоящему. 20 (4) Кантата «Александр Невский» С. С. Прокофьева «За отчий дом, за отчий край...». 21 (5) Кантата «Александр Невский» - «Ледовое побоище», «После побоища».	2 1 1
22-23	Музыкальная живопись и живописная музыка. 22 (6) «Мои помыслы - краски, мои краски - напевы». 23 (7) Ф. Шуберт «Фореллен - квинтет». Дыхание русской песенности.	2 1 1
24 (8)	РС № 3. Северные звоны (Малые Карелы). Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве.	1
25 (9)	Портрет в музыке и изобразительном искусстве. «Звуки скрипки так дивно звучали...»	1
26(10)	Волшебная палочка дирижера. Дирижеры мира. Устный тест.	1
<u>4 четверть:</u>		8
27 (1)	Образы борьбы и победы в музыке Людвиг ванн Бетховена.	1
28 (2)	Застывшая музыка. Органная музыка И. С. Баха.	1
29 (3)	Полифония в музыке и живописи. «В музыке Баха слышатся мелодии космоса...»	1
30 (4)	Музыка на мольберте. Композитор - художник.	1
31 (5)	Импрессионизм в музыке и живописи.	1
32 (6)	Промежуточная аттестация. Диагностическая работа.	1
33 (7)	Живописная музыка С. С. Прокофьева. «В каждой мимолетности вижу я миры...».	1
34 (8)	Мир композитора. Устный тест. Обобщающий урок.	1
Итого		34

6 класс

У учащихся будут сформированы:

- основы музыкальной культуры, как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- общие музыкальные способности (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- мотивационная направленность на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- эстетическое отношение к миру, критическое восприятие музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- музыкальный и общий культурный кругозор; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- основами музыкальной грамотности: способность эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- устойчивые навыки самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Учащиеся научатся:

- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- понимать основной принцип построения музыкального произведения;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт);
- узнавать формы построения музыки (двухчастная, трехчастная, вариации, рондо);
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы Защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях.

Содержание учебного предмета

Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (16 ч)

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство Поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора. Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, канта, реквием). Полифония и гомофония. Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки). Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии разного строя музыкальных произведений. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (18 ч)

Жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принципу развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения конфликта. Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ - портрет, образ-пейзаж и др.

Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн); струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.

Учебно-тематический план 6 класс

№ урока	Тема	Количество часов
1 полугодие. Тема 1 раздела:		
Мир образов вокальной и инструментальной музыки.		17
1 четверть:		9
1	Удивительный мир музыкальных образов.	1
2 - 6	Образы романсов и песен русских композиторов. 2. Старинный русский романс Песня - романс. 3. Два музыкальных посвящения. 4. Портрет в музыке и живописи. 5. Русский романс. «Уноси свое сердце в звенящую даль...» 6. Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Картинная галерея (Ф. И. Шаляпин).	5 1 1 1 1 1
7	РС №1. Северная народная песня. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.	1
8-9	Образы песен зарубежных композиторов. 8. Искусство прекрасного пения (бельканто). 9. Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь» Ф. Шуберта.	2 1 1
10-13	II четверть: Образы русской и духовной музыки. 10(1) РС №2. Песни северных авторов. Народное искусство Древней Руси. 11(2) Русская духовная музыка. Духовный концерт. 12(3) В. Кикта. «Фрески Софии Киевской». 13(4) «Перезвоны» В. А. Гаврилина. Молитва.	7 4 1 1 1 1
14-16	Образы духовной музыки Западной Европы. 14(5) «Небесное и земное» в музыке И. С. Баха. Полифония. Фуга. Хорал. 15(6) Образы скорби и печали. Кантата. Реквием. Устный текст. 16(7) Фортуна правит миром. К. Орф «Кармина Бурана».	3 1 1 1
17.	РС №3. Авторская песня русского Севера. Авторская песня: прошлое и настоящее.	1
2 полугодие:		19
3 четверть:		10
18	1. Джаз - искусство XX века. Спиричуэл, блюз.	1
Тема 2 раздела: «Мир образов камерной и симфонической музыки»		17 ч.
	Образы камерной музыки.	4

19-22	2(1) Вечные темы искусства и жизни. Могучее царство Ф. Шопена. 3(2) Инструментальная баллада. Ф. Шопен. Баллада №1. 4(3) Ночной пейзаж. А. Бородин. Ноктюрн из Квартета №2. 5(4) Инструментальный концерт. А. Вивальди, И. С. Бах.	1 1 1 1
23	6. «Космический пейзаж» Чарльз Айвз «Быть может, вся природа мозаика цветов». Картинная галерея.	1
24-25	Образы симфонической музыки 7(1) Музыкальные иллюстрации Г. В. Свиридова «Метель» к одноименной повести А. Пушкина: «Тройка», «Вальс», «Весна и Осень». 8(2) Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» - «Военный марш», «Венчание».	2 1 1
26	9. Симфоническое развитие музыкальных образов. Связь времен. Обобщение материала 3 четверти.	1
Программная увертюра.		4
27	10(1) Увертюра «Эгмонт» Л. Бетховена.	1
4 четверть:		9
28	1 (2) Увертюра «Эгмонт» Л. Бетховена.	1
29	2 (3) Увертюра - фантазия «Ромео и Джульетта» П. Чайковский. Тема патера Лоренцо. Тема любви.	1
30	3 (4) Промежуточная аттестация. Диагностическая работа.	1
31-33	Мир музыкального театра. 4 (1) Балет «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева. 5 (2) Мюзикл «Вестсайдская история» Л. Бернштейна. 6 (3) Опера «Орфей и Эвридика» К. Глюк. Опера. Рок - опера.	3 1 1 1
34	7. Образы киномузыки. Музыка в отечественном кино. Музыкальная викторина. Обобщение.	1
Итого		34

Музыкальный материал

Красный сарафан. А. Варламов, слова Н. Цыганова.

Гори, гори, моя звезда. П. Булахов, слова В. Чуевского.

Калитка. А. Обухов, слова А. Будищева.

Колокольчик. А. Гурилев, слова И. Макарова.

Я помню чудное мгновенье. М. Глинка, слова А. Пушкина.

Вальс-фантазия для симфонического оркестра. М. Глинка.

Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.

Здесь хорошо. С. Рахманинов, слова Г. Галиной.

Матушка, что во поле пыльно. Русская народная песня. М. Матвеев, слова народные.

На море утушка купалася, русская народная свадебная песня.

Плывет лебедушка. Хор из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.

Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.

Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.

Песни гостей. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

Песня венецианского гондольера(№6) для фортепиано. Ф. Мендельсон. Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.

Жаворонок. М. Глинка — М. Балакирев.

Серенада. Ф. Шуберт, слова Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева.

Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева.

Фореллен - квинтет (4-я часть). Ф. Шуберт.

Лесной царь. Ф. Шуберт, слова И.-В. Гёте, русский текст В. Жуковского.

Русские народные инструментальные наигрыши. Во кузнице; Комара женить мы будем, русские народные песни. Во кузнице.

Хор из 2-го действия оперы «В бурю». Т. Хренников.

Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

Шестопсямие (знаменный распев). Свете тихий. Гимн (киевский распев).

Не отвержи мене во время старости. Духовный концерт (фрагмент). М. Березовский.
Концерт № 3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.
Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.
Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие (фрагменты). В. Гаврилин.
Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной. Весна.
Слова народные; Осень. Слова С. Есенина. Из вокального цикла «Времена года». В. Гаврилин.
В горнице. И. Морозов, слова Н. Рубцова. Молитва Франсуа Виньона. Слова и музыка Б. Окуджавы.
Органная токката и fuga ре минор (классические и современные интерпретации). И.-С. Бах.
Хоралы №2,4. Из «Рождественской оратории». И.-С. Бах.
Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт.
Гаудеамус. Международный студенческий гимн. Из вагантов.
Из вокального цикла «По волне моей памяти». Д. Тухманов, русский текст Л. Гинзбурга.
Россия. Д. Тухманов, слова М. Ножкина.
Глобус. М. Светлов, слова М. Львовского.
Песенка об открытой двери. Слова и музыка Б. Окуджавы.
Нам нужна одна победа. Из кинофильма «Белорусский вокзал». Слова и музыка Б. Окуджавы.
Я не люблю. Слова и музыка В. Высоцкого.
Милая моя (Солнышко лесное). Слова и музыка Ю. Визбора.
Диалог у новогодней елки. С. Никитин, слова Ю. Левитанского.
Атланты; Снег. Слова и музыка А. Городницкого.
Пока горит свеча. Слова и музыка А. Макаревича.
Вечер бродит. Слова и музыка А...Якушевой.
Мы свечи зажжем. С. Ведерников, слова И. Денисовой.
Сережка ольховая. Е. Крылатов, слова Е. Евтушенко.
Багульник. В. Шаинский, слова И. Морозова.
Бог осушит слезы. Спиричуэл и др. Город Нью-Йорк. Блюз и др. Любимый мой. Дж. Гершвин,
перевод Т. Сикорской. Любовь вошла. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод С. Болотина и Т.
Сикорской. Караван. Д. Эллингтон (сравнительные интерпретации).
Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин. Острый ритм; Хлопай в такт. Дж.
Гершвин, слова А. Гершвина, перевод В. Струкова.
Старый рояль. Из кинофильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова.
Как прекрасен этот мир. Д. Тухманов, слова В. Харитонова.
Огромное небо. О. Фельцман, стихи Р. Рождественского
Прелюдия № 24; Баллада № 1 для фортепиано. Ф. Шопен.
Ноктюрны для фортепиано. П. Чайковский.
Ноктюрны для фортепиано. Ф. Шопен. Ноктюрн (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин.
Баллада о гитаре и трубе. Я. Френкель, слова Ю. Левитанского.
Времена года. Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А. Вивальди.
Итальянский концерт (фрагменты) для клавира. И.-С. Бах.
Вопрос, оставшийся без ответа («Космический пейзаж»). Пьеса для камерного оркестра. Ч. Айвз.
Мозаика. Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев.
Прелюдия для фортепиано. М. Чюрленис.
Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» (фрагменты). Г. Свиридов.
Побудь со мной. Н. Зубов, слова NN.
Вот мчится тройка удалая. Русская народная песня, слова Ф. Глинки.
Симфония №4 (2-я часть). П. Чайковский.
Симфония № 2 («Богатырская») (1-я часть). А. Бородин.
Симфония №3 («Героическая») (4-я часть). Л. Бетховен.
Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.
Ave, verum. В.-А. Моцарт. Моцартиана.
Оркестровая сюита № 4 (3-я часть). П. Чайковский.
Эгмонт. Увертюра. Л. Бетховен.
Скорбь и радость. Канон. Л. Бетховен.
Ромео и Джульетта. Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чайковский.
Ромео и Джульетта. Балет (фрагменты). С. Прокофьев. Ромео и Джульетта.

Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра. Д. Кабалевский.
Вестсайдская история. Мюзикл (фрагменты). Л. Бернстайн.
Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк. Орфей и Эвридика. Рок-опера. А. Журбин, слова Ю. Димитрина.
Увертюра (фрагменты); Песенка о веселом ветре. Из кинофильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский.
Мгновения. Из телевизионного фильма «Семнадцать мгновений весны». М. Таривердиев, слова Р. Рождественского.
Звуки музыки; Эдельвейс. Из кинофильма-мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберезского.
Родного неба милый свет. Е. Голубева, слова В. Жуковского.
Моя звезда. А. Суханов, слова И. Анненского.
Мир сверху. Слова и музыка А. Дольского.
Осенний бал. Слова и музыка Л. Марченко.
Как здорово. Слова и музыка О. Митяева.

7 класс

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

Учебная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Освоение содержания основного общего образования по предмету «Музыка» способствует:

- **формированию** у учащихся представлений о художественной картине мира;
- **овладению** ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;
- **обобщению** получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;
- **расширению** и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;
- **совершенствованию** умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;
- **формулированию** собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;
- **приобретению** умения и навыков работы с различными источниками информации.

Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует:

- **овладению** учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;
- **определению** сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;
- **совершенствованию** умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

Предметные результаты:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Содержание программы предмета Музыка»

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации».

Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе. Музыка как вид искусства. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др. Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и формы. Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

Музыка в современном мире: традиции и инновации. Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона. Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., ее стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок - музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок), мюзикл, диско-музыка.

Информационно-коммуникационные технологии в музыке. Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы.

Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический.

Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды

оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый.

Тематическое планирование 7 класс

№ урока	Тема	Количество часов
1 полугодие		16
Тема 1 раздела:		
Особенности музыкальной драматургии сценической музыки - 16 ч		
<u>1 четверть:</u>		9
1	Классика и современность.	1
2 - 5	В музыкальном театре. Опера.	4
	2. Опера М. Глинки «Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве.	1
	3. Опера М. Глинки «Иван Сусанин» - «Судьба человеческая - судьба народная».	1
	4. Опера А. П. Бородина «Князь Игорь». Русская эпическая опера.	1
	5. Ария князя Игоря. Портрет половцев. «Плач Ярославны».	1
6	РС №1. Лирические северные напевы.	
	В музыкальном театре. Балет Б. И. Тищенко «Ярославна».	1
7	РС №2. Военные песни северных авторов. Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.	1
8-12	В музыкальном театре.	5
	8. Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» - первая американская национальная опера.	1
	9. Развитие традиций оперного спектакля.	1
	10(1)Опера Ж. Бизе «Кармен». Самая популярная опера в мире.	1
	11(2)Образы Кармен, Хозе в опере Ж. Бизе «Кармен».	1
	12(3)Балет Р. К. Щедрина «Кармен - сюита». Новое прочтение оперы Бизе.	1
	Сюжеты и образы духовной музыки.	2
	1(4) «Высокая месса». От страдания к радости.	1
	Диагностика №1 успешности музыкального развития..	
13	2(5) Рок - опера Э. Л. Уэббера «Иисус Христос - суперзвезда».	1
14	Вечные темы. Главные образы.	
15	Музыка к драматическому спектаклю.	2
	1(6)Музыка к драматическому спектаклю Д. Б. Кабалевского «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра.	1
16	2(7) «Гоголь - сюита» из музыки А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка».	1
2 полугодие:		18
<u>3 четверть:</u>		10
Тема 2 раздела: Особенности драматургии камерной и симфонической музыки - 18 ч.		
17	1. Музыкальная драматургия - развитие музыки.	1
18	2. Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка.	1
19	3. Камерная инструментальная музыка. Этюд.	1
20	4. Транскрипция.	1
	Циклические формы инструментальной музыки.	3
21-23	5.А.Шнитке «Кончерто Гроссо». Сюита в старинном стиле.	1
	6.Соната. Принципы строения сонатной формы.	1
	7.Соната. Принципы сонатного развития.	1
Симфоническая музыка.		5
24	1(8).Сопоставление и контраст музыкальных образов.	1
25	2(9). «Классическая» симфония №1 С. Прокофьева.	1

26	3(10). Симфонии Бетховена, Шуберта.	1
<u>4 четверть:</u>		8
27	4(1) Симфония Калинникова, Чайковского. Картинная галерея.	1
28	5(2) РС№3. Северные композиторы о В. О. войне. «Ленинградская» симфония №7 Д. Шостаковича.	1
29	3. Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси.	1
30	4. Инструментальный концерт.	1
31	5. Дж. Гершвин «Рапсодия в стиле блюз».	1
32	6. Промежуточная аттестация. Диагностическая работа.	1
33	Пусть музыка звучит! 1(7) Музыка народов мира. Диагностика №2 успешности музыкального развития.	1
34	2(8). Популярны хиты из мюзиклов и рок - опер. Обобщение курса «Музыка».	1
Итого		34

8 класс

Планируемые результаты освоения предмета «Музыка».

Изучение искусства и организация учебной, художественно-творческой деятельности в процессе обучения обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У обучающихся обогащается эмоционально-духовная сфера, формируются ценностные ориентации; умение решать учебные, художественно-творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развиваются воображение, образное и ассоциативное мышление.

В результате освоения содержания курса происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Личностными результатами изучения искусства являются:

- развитие эстетическое чувство, проявляющее себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству и жизни;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективной (или индивидуальной) художественно-эстетической деятельности при воплощении (создании) художественных образов;
- оценка и самооценка художественно-творческих возможностей; умение вести диалог, аргументировать свою позицию.

Учебная программа предусматривает формирование у обучающихся универсальных учебных действий и ключевых компетенций.

Познавательные УУД:

- формированию у учащихся представлений о художественной картине мира;
- овладению ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;
- обобщению получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;
- расширению и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;
- организовывать свою творческую деятельность, определять ее цели и задачи, выбирать и применять на практике способы их достижения;
- мыслить образами, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления;

- воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности.

Регулятивные УУД:

- аккумулировать, создавать и транслировать ценности искусства и культуры (обогащая свой личный опыт эмоциями и переживаниями, связанными с восприятием, исполнением произведений искусства); чувствовать и понимать свою сопричастность окружающему миру;
- использовать коммуникативные качества искусства; действовать самостоятельно при индивидуальном выполнении учебных и творческих задач и работать в проектном режиме, взаимодействуя с другими людьми в достижении общих целей; проявлять толерантность в совместной деятельности.

Коммуникативные УУД:

- совершенствованию умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;
- формулированию собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;
- приобретению умения и навыков работы с различными источниками информации;
- участвовать в художественной жизни класса, школы, города и др.; анализировать и оценивать процесс и результаты собственной деятельности и соотносить их с поставленной задачей.

Личностные УУД:

Опыт творческой деятельности, приобретаемый на занятиях, способствует:

- овладению учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;
- определению сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;
- совершенствованию умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач;
- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, различать истинные и ложные ценности.

Выпускник научится:

- размышлять о знакомом произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и джаза;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- размышлять о знакомом произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального русского фольклора;
- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки – знаменного распева, как основы древнерусской церковной музыки;
- различать формы построения музыки (соната, симфония, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свой отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе ориентироваться на графическую запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, истории, изобразительного искусства).

В соответствии со стандартами второго поколения оцениванию подлежит

- опыт эмоционально-ценностного отношения школьников к искусству;
- знание музыки и знания о музыке;
- опыт музыкально-творческой деятельности, проявляющийся в процессе слушания музыки, пения, игры на элементарных детских музыкальных инструментах;
- способы учебно-познавательной, исследовательской деятельности;
- коммуникативные умения, способность к контролю и самоконтролю.

Важным показателем успешности достижения планируемых результатов является участие школьников в различных формах культурно-досуговой деятельности класса, школы, региона.

Содержание предмета

Раздел 1. Искусство в жизни человека (1ч.)

Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его ценности для людей, живших во все времена. Основные стили в искусстве прошлого и настоящего (Запад — Россия — Восток). Стилистические особенности выразительных средств разных видов искусства. Виды искусств и их взаимосвязь. Роль искусства в формировании творческого мышления человека (художественного и научного).

Раздел 2. Устное русское народное творчество (4 ч.)

Знакомство с историей и литературным содержанием былин, исторических песен, посвященных историческим народным героям и выдающимся историческим деятелям и полководцам. Письменные литературные памятники 12 века, как элементы устного и народного творчества.

Художественный материал

Изучение былин, посвященных русским богатырям («Былина об Илье Муромце», «О Добрыне Никитиче»); историей создания исторических песен и посвящение их героям различных исторических событиям. «Слово о полку Игореве» и тесная взаимосвязь с русским народным творчеством. Подвиги Александра Невского и Сергия Радонежского.

Раздел № 3. Художественный образ – стиль – язык (3 ч.)

Особенности музыкального языка, стилистические особенности и раскрытие художественного образа в произведениях органной, фортепианной и симфонической музыки зарубежных композиторов 17-18 в. – И. С. Баха, Л. Бетховена.

На музыкальных примерах определять композитора, слышать художественный образ, стилистику, тембр инструментов.

Художественный материал

Органная музыка Иоганна Себастьяна Баха. Симфоническая музыка и особенности музыкального языка фортепианных произведений Людвиг ван Бетховена.

Раздел № 4. Наука и творчество (1 ч.)

Знание научное и знание художественное. Творческая письменная работа во время слушания симфонической музыки В. А. Моцарта.

Художественный материал

Симфония № 40 Вольфганга Амадея Моцарта – анализ особенностей художественного портрета и музыки в письменной творческой работе.

Раздел 5. Искусство открывает новые грани мира (7 ч.)

Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знания и представления о мире. Знание научное и знание художественное. Искусство как опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя. Открытие предметов и явлений окружающей жизни с помощью искусства.

Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве. Стремление к отражению и осмыслению средствами искусства реальной жизни. Художественная оценка явлений, происходящих в обществе и жизни человека. Непосредственность получения знаний от художественного произведения о народе, о жизни, о себе, о другом человеке. Особенности познания мира в современном искусстве.

Художественный материал

Знакомство с мировоззрением народа, его обычаями, обрядами, бытом, религиозными традициями на примерах музыкального фольклора, классических и современных образцов профессионального художественного творчества в музыке.

Образы природы, человека, окружающей жизни в произведениях русских и зарубежных мастеров.

Понятие пейзажа. Импрессионизм в музыке. Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина «Метель» на музыку Г. В. Свиридова. Фрагменты фильма.

Творческая работа: «Пейзаж к музыкальным иллюстрациям «Метель».

Цикл концертов А. Вивальди «Времена года». Понятие сентиментализм.

Фортепианный альбом П. И. Чайковского «Времена года».

Практическая работа – рисунок: «Пейзаж к музыке».

Раздел № 6. Человек в зеркале искусства: жанр портрета (10 ч.)

Портретная живопись 17-18в. в музыке, живописи, архитектуре. Памятники архитектуры в стиле «романтизма». Музыкальный портрет в произведениях Ф. Шопена, В. Моцарта, М. Глинки, С. Прокофьева, П. Чайковского.

Литературные портреты героев музыкальных произведений «Ромео и Джульетта», опера «Иван Сусанин», опера «Борис Годунов». Портрет композитора В. А. Моцарта в литературе и кино.

Художественный материал

Портрет Э. Делакруа Ф. Шопена и образ Родины в Этюде ми мажор. Трагедия У. Шекспира в опере С. Прокофьева «Ромео Джульетта». Литературное произведение К. Рылеева «Дума» и опера М. Глинки «Иван Сусанин». Стихи А. С. Пушкина в опере М. П. Мусоргского «Борис Годунов». Музыкальный портрет В. Моцарта в художественном фильме «Амадей».

Раздел 7. Искусство как универсальный способ общения (5 ч.)

Искусство как проводник духовной энергии. Архитектура середины и второй половины 18 века; музеи мира; международные конкурсы и фестивали.

Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох. Создание, восприятие и интерпретация художественных образов различных искусств как процесс коммуникации. Способы художественной коммуникации. Знаково-символический характер искусства. Разница между знаком и символом. Роль искусства в понимании смыслов информации, посылаемой средой человеку и человеком среде. Лаконичность и емкость художественной коммуникации. Диалог искусств. Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам. Информационная связь между произведением искусства и зрителем, читателем, слушателем. Освоение художественной информации об объективном мире и о субъективном восприятии этого мира художником, композитором, писателем, режиссером и др.

Передача информации современникам и последующим поколениям, интонационные символы лирики, героики, эпоса, драмы (М. Глинка, М. Мусоргский, А. Даргомыжский, Д. Шостакович, А. Хачатурян. Романсы и гитара.

Художественно-творческая деятельность учащихся

Создание или воспроизведение в образной форме сообщения друзьям, согражданам, современникам, потомкам с помощью выразительных средств разных искусств (живописи, графики, музыки, литературы, театра, анимации и др.) или с помощью информационных технологий.

Передача представителям внеземной цивилизации информации о современном человеке в образно-символической форме.

Выбор из золотого фонда мирового искусства произведения, наиболее полно отражающего сущность человека. Обоснование своего выбора.

Раздел 8. Красота в искусстве и жизни (2ч.)

Что такое красота. Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания. Символы красоты. Различие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве. Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру. Соединение в художественном произведении двух реальностей – действительно существующей и порожденной фантазией художника. Красота в понимании разных народов, социальных групп в различные эпохи. Взаимопроникновение классических и бытовых форм и сюжетов искусства. Поэтизация обыденности. Красота и польза.

Художественный материал

Красота и правда в произведениях различных жанров и стилей (Д. Каччини, И. С. Бах, Ф. Шуберт, Ф. Шопен, И. Штраус, Э. Григ, Ж. Бизе, М. Равель, М. Глинка, П. Чайковский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, В. Кикта, В. Гаврилин и др.). Мастерство исполнительских интерпретаций классической и современной музыки.

Художественно-творческая деятельность учащихся

Что есть красота? Застывшая музыка. Духовная музыка.

Групповая защита творческих проектов.

Тематическое планирование 8 класс

№ урока	Тема	Количество часов
1 полугодие		16
Тема 1 раздела: Искусство в жизни человека.		1
<u>1 четверть:</u>		9
1	Искусство вокруг нас. Виды и взаимосвязь искусств.	1
2- 5	Тема 2 раздела: Устное русское народное творчество. 2. Былины. 3. Исторические песни. 4. Искусство Древней Руси. «Слово о полку Игореве...». Опера «Князь Игорь» А. П. Бородина. 5. Александр Невский, Сергей Радонежский – исторические герои. Кантата «Александр Невский» С. С. Прокофьева.	4 1 1 1 1
6 - 8	Тема 3 раздела: Художественный образ – стиль – язык. 6. Органная музыка 17-18 в. И. С. Бах. 7. Симфоническая музыка 18.в. Л. В. Бетховен. 8. Особенности музыкального языка фортепианных произведений Л. В. Бетховена.	3 1 1 1
9	Тема 4 раздела: Наука и искусство. 9. Знание научное и знание художественное. Симфония № 40 В. А. Моцарта. Творческая письменная работа: «Какие особенности портрета и музыки раскрывают глубину и противоречивость их образов?»	1
<u>2 четверть:</u>		7
10 (1)	Тема 5 раздела: Искусство открывает новые грани мира. 1. Искусство раскрывает красоту Земли.	7 1
11-13	Пейзаж – поэтическая и музыкальная живопись. 11 (2) Понятие пейзажа. Импрессионизм в музыке. 12 (3) Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина «Метель» на музыку Г. В. Свиридова. Фрагменты фильма. 13 (4) Творческая работа: «Пейзаж к музыкальным иллюстрациям «Метель».	3 1 1 1
14-16	Зримая музыка. 14 (5) Цикл концертов А. Вивальди «Времена года». Понятие сентиментализм.	3 1

	15 (6) Фортепианный альбом П. И. Чайковского «Времена года».	1
	16 (7) Практическая работа – рисунок: «Пейзаж к музыке».	1
2 полугодие:		18
<u>3 четверть:</u>		10
Тема 6 раздела: Человек в зеркале искусства: жанр портрета.		10
17(1)	Портретная живопись в искусстве. Памятники архитектуры 17-18 веков.	1
18 (2)	Портретная живопись в период реализма. Ф. Шопен – Этюд ми мажор.	1
19-20	19(3) Литературный портрет в трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта». Одноименная опера С. С. Прокофьева.	1
	20(4) Музыкальные портреты в опере «Ромео и Джульетта».	1
21 (5)	21(5) К. Рылеев «Дума» - портрет Ивана Сусанина из одноименной оперы М. И. Глинки.	1
22(6)	22 (6) Первая русская национальная опера – «Иван Сусанин» М. И. Глинки. Хор «Славься».	1
23-24	23 (7) П. И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин» на стихи А. С. Пушкина. Портреты главных героев.	1
	24 (8) М. П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов». Музыкальные портреты главных героев.	1
25-26	Портрет в литературе и кино.	2
	25(9) «Вселенная Моцарта». Фрагмент фильма «Амадей».	1
	26(10) Музыкальный портрет В. А. Моцарта. Реквием. Обобщение.	1
<u>4 четверть:</u>		8
Тема 7 раздела: Искусство как универсальный способ общения.		5
27-28	27 (1) Архитектура середины и второй половины 18 века.	1
	28 (2) Музеи мира.	1
29 (3)	Международные конкурсы, фестивали. Художественно-творческое задание: «Афиша конкурса».	1
30 (4)	Общение в искусстве. Музыкальный разговор под гитару. Романс.	1
31 (5)	Знание и символы в жизни и в искусстве. Натюрморт.	1
Тема 8 раздела: Красота в искусстве и жизни.		2
32 (6)	32 (6). У красоты свои законы. Символы культуры (эмблемы).	1
33-34	33 (7) Промежуточная аттестация. Групповая защита творческих проектов.	1
	34 (8) Что есть красота? Застывшая музыка. Духовная музыка. Групповая защита творческих проектов.	1
Итого		34